 The route that takes to the Regacens shelter starts in Asque. After walking one hour we arrive to this cavity positioned towards the West. From there we can see the last stretch of the river Vero canyon and La Fuente ravine, in which source it's possible to see Alquézar.

Shepherds from the area used Regacens as a corral. This is the reason of the stone wall that surrounds it. However, they never imagined that different prehistoric people chose this place to paint their thoughts and believes thousands years ago.

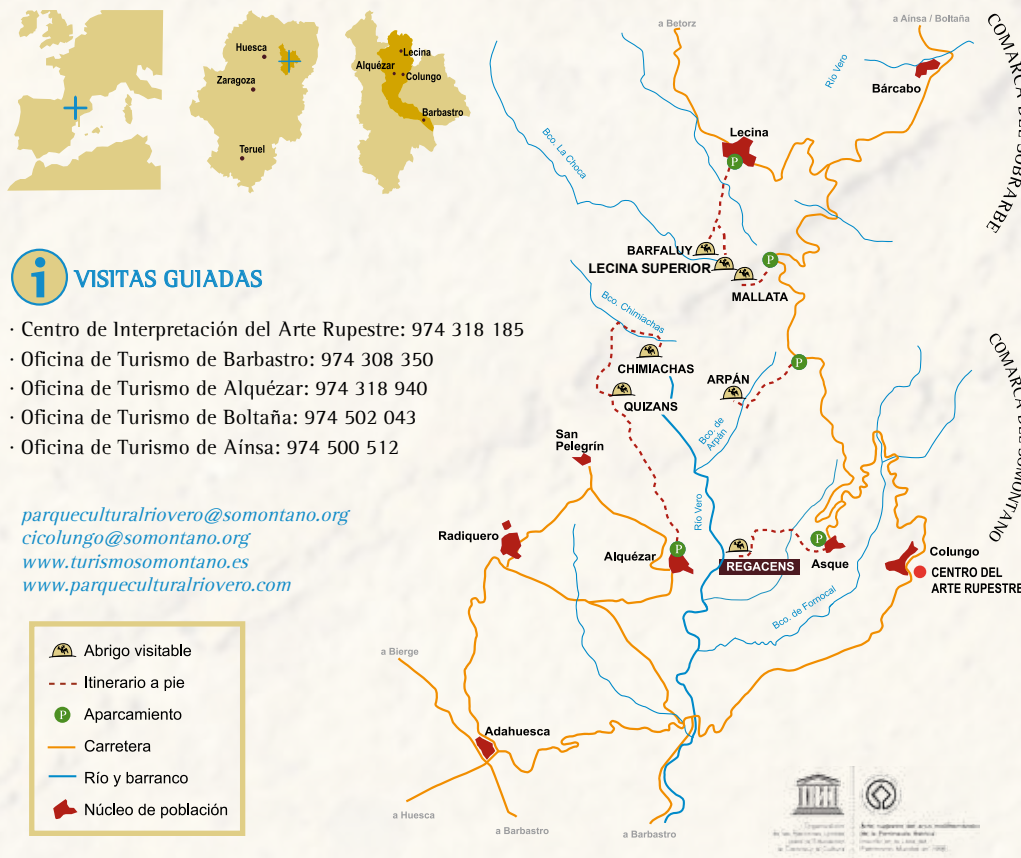
The shelter has several figures with different styles: Levantine and Schematic. The great majority was painted in red, although there're other ones in black.

The Levantine Art (6,000-4,000 BC) is the expression of a hunting and harvesting



culture, exclusive of the Mediterranean area of the Iberian Peninsula. In its final period, it was influenced by the new Neolithic culture. A group of goats with huge horns located on the frontal wall, belongs to this period. The main figure is a small goat in a hurry.







First farmers and stockbreeders arrived to this area around 5,000 BC and the Schematic Art too (5,000 - 1,500 B.C.). They stayed from Neolithic til Metal Age. Regacens has many examples: there are a black quadruped, a red deer, a human being and several fingerprints on the right area. Several signs, bars, fingerprints and a long human being who holds a stick or a long tool are on the right side over a ledge. There are many shelters at the river Vero with Schematic Art: Mallata, Barfaluy Quizans or Gallinero, among other ones.



VISITAS GUIADAS

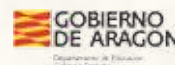
- Centro de Interpretación del Arte Rupestre: 974 318 185
- Oficina de Turismo de Barbastro: 974 308 350
- Oficina de Turismo de Alquézar: 974 318 940
- Oficina de Turismo de Boltaña: 974 502 043
- Oficina de Turismo de Ainsa: 974 500 512

parqueculturalriovero@somontano.org
cicolungo@somontano.org
www.turismosomontano.es
www.parqueculturalriovero.com

	Abrigo visitable
	Itinerario a pie
	Aparcamiento
	Carretera
	Río y barranco
	Núcleo de población



Ayuntamiento de Colungo




www.lincastudio.com

Abrigo de Regacens

Parque Cultural del Río Vero





 De la localidad de Asque parte el itinerario que conduce al abrigo de Regacens. Tras una hora caminando se llega a esta cavidad orientada al oeste. Desde aquí podremos admirar el último tramo del Cañón del Vero y el barranco de la Fuente, en cuya cabecera se vislumbra parte del casco urbano de Alquézar.

Los pastores de la zona utilizaron Regacens como corral de ganado, y así lo atestigua el muro de piedra seca que sirvió de cerramiento. Sin embargo, nunca imaginaron que miles de años antes

diferentes pueblos prehistóricos escogieron el lugar para plasmar sus creencias y modos de pensar.

El abrigo acoge diversas figuras de estilos diferentes: el Levantino y el Esquemático. La mayoría se pintaron en rojo, aunque también las hay en negro.

El Arte Levantino (6.000- 4.000 a.C.) es la expresión de una cultura cazadora y recolectora, exclusiva del ámbito mediterráneo de la Península Ibérica, que en su etapa final recibió los avances de la

nueva cultura Neolítica. A este periodo corresponde un grupo de cápridos con grandes cornamentas, situado en la parte izquierda del muro frontal. Destaca una pequeña cabra a la carrera.


Se estima que en torno al 5.000 a.C. llegaron a esta zona los primeros agricultores y ganaderos, y con ellos el Arte Esquemático (5.000-1.500 a.C.), abarcando desde el Neolítico a la Edad de los Metales. Regacens cuenta con numerosos ejemplos: en el sector derecho



se conserva un cuadrúpedo en negro, un cérvido en rojo, un antropomorfo y varias digitaciones. En el extremo derecho y sobre una repisa elevada, varios signos, barras, digitaciones y un antropomorfo alargado que parece sostener una vara o instrumento longilíneo.

En el Vero existen otros muchos abrigos con Arte Esquemático, como Mallata, Barfaluy, Quizans o Gallinero, entre otros.



 C'est du village d'Asque que part l'itinéraire qui nous conduira à l'abri de Regacens. Après une heure de marche, on arrive à la grotte orientée à l'ouest. De là, nous pourrions admirer le dernier tronçon du Canyon du Vero et le Ravin de la Fuente, au sommet duquel on aperçoit une partie du centre ville d'Alquézar.

Les bergers de la région utilisèrent Regacens comme enclos à bétail, comme le prouve le mur de pierre sèche qui lui servait de cloison. Cependant, ils n'imaginaient pas que des milliers d'années auparavant différents peuples préhistoriques avaient choisi ce lieu pour y exprimer leurs croyances et leurs modes de pensée.

L'abri accueille plusieurs représentations de styles différents: le Levantin et le Schématique. La plus grande partie fut peinte en rouge, bien qu'il y en ait aussi en noir.

L'Art Levantin (6.000- 4.000 av. J.C.) est l'expression d'une civilisation de chasseurs et de cueilleurs, exclusive au milieu méditerranéen de la Péninsule Ibérique, qui en touchant à sa fin se bénéficiait des avancées de la nouvelle culture Néolithique. Un groupe de capridés à grandes cornes, situé sur la partie gauche du mur qui fait face à l'entrée, correspond à cette période. On y remarque une petite chèvre au pas de course.

On estime que c'est aux alentours de 5.000 av. J.C. qu'arrivèrent sur ce



territoire les premiers agriculteurs et éleveurs, et avec eux l'Art Schématique (5.000 -1.500 av. J.C.), qui s'étend du Néolithique à l'âge des métaux. Regacens en possède de nombreux exemples: Un quadrupède en noir, un cervidé en rouge, un anthropomorphe et plusieurs traces de doigt se conservent sur la droite.

Sur l'extrême droite et sur une saillie élevée, plusieurs signes, bâtons, traces de doigt et un anthropomorphe allongé qui semble tenir un bâton ou un objet longiligne. Il existe autour du Vero beaucoup d'autres abris d'Art Schématique, comme Mallata, Barfaluy, Quizans ou Gallinero, entre autres.