 Arpán shelter is at a ravine with the same name, tributary of river Vero. Very close to it, is La Fuente del Trucho cave, the only archaeological site in Aragón with Paleolithic paintings (30,000 B.C.)

Between 6,000 and 4,000 BC, human groups who lived in these mountains represented, through paintings, their culture and way of life based on hunting, fishing and harvesting. For it, the used an own style: the Levantine Art, exclusive from the Iberian Peninsula.

After the arrival of first farmers and cattle-raisers, around 5,000 B.C., this society turned into a new one and gradually added new advances and new ways of expression. Arpán has an important number of

Levantine reddish paintings. The most important one is a complete figure of a deer and rests of three more, arranged in an aligned way, going towards the figure of an archer who carries a drawn arch.

On the left wall there is another archer and a possible scene of harvesting of honey. A person uses a ladder to reach the honeycomb.

As well there are several figures in Schematic style, with a quadruped, an archer faced with a deer and a human being.

Around river Vero there are other shelters with Levantine paintings: Muriecho, Regacens or Chimiachas.







i VISITAS GUIADAS

- Centro de Interpretación del Arte Rupestre: 974 318 185
- Oficina de Turismo de Barbastro: 974 308 350
- Oficina de Turismo de Alquézar: 974 318 940
- Oficina de Turismo de Boltaña: 974 502 043
- Oficina de Turismo de Aínsa: 974 500 512

parqueculturalriovero@somontano.org
cicolungo@somontano.org
www.turismosomontano.es
www.parqueculturalriovero.com


Abrigo de Arpán

Parque Cultural del Río Vero



www.lincaudio.com



 El abrigo de Arpán está situado en el barranco del mismo nombre, afluente del río Vero. A escasa distancia también se encuentra la Cueva de la Fuente del Trucho, único yacimiento en Aragón con pinturas del estilo Paleolítico (30.000 a.C.).

Durante el periodo comprendido entre el 6.000 y el 4.000 a.C., los grupos humanos que habitaban estas montañas representaron, a través de la pintura, su cultura y forma de vida basada en la caza, la pesca y la recolección.

Para ello utilizaron un estilo propio, el Arte Levantino, exclusivo del ámbito mediterráneo de la Península Ibérica.

Tras la llegada de los primeros agricultores y ganaderos, en torno al 5.000 a.C., esta sociedad se transformó e incorporó paulatinamente los nuevos avances y nuevas formas de expresión.

Arpán cuenta con un importante conjunto de pinturas levantinas en color rojo.


Destaca la figura de un ciervo completo y restos de tres más, dispuestos de forma alineada, dirigiéndose hacia la figura de un cazador con el arco tensado.

En la pared izquierda se representa otro arquero y una posible escena de recolección de miel, en la que una persona utiliza una escalera para alcanzar el panal.

También existen varias figuras en estilo esquemático, como un cuadrúpedo, un arquero enfrentado a un ciervo y un antropomorfo.

En torno al río Vero existen otros abrigos con pinturas levantinas, como son los de Muriecho, Regacens o Chimiachas.



 L'abri d'Arpán se situe dans le ravin du même nom, affluent de la rivière Vero. Tout près, on y trouve aussi la Grotte de la Fuente del Trucho, unique site archéologique en Aragon de peintures de style Paléolithique (30.000 av. J.C.).

Durant la période comprise entre 6.000 et 4.000 av. J.C., les groupes humains habitant ces montagnes représentèrent, au travers de la peinture, leur culture et leur habitude de vie basée sur la chasse, la pêche et la cueillette. Pour cela, ils utilisèrent un style propre, l'Art Levantin, particulier au bassin méditerranéen de la Péninsule Ibérique.

Après l'arrivée des premiers agriculteurs et éleveurs, aux environ de 5.000 av. J.C., cette société s'est transformée et a intégré peu à peu les nouvelles avancées et les nouvelles formes d'expression.



Arpán possède un ensemble important de peintures levantines de couleur rouge. S'y détache la figure d'un cerf complet ainsi que les restes de trois autres alignés, se dirigeant vers la figure d'un chasseur à l'arc tendu. Sur le mur de gauche, un autre archer est représenté ainsi qu'une possible scène de collecte du miel, où une personne utilise une échelle pour atteindre le rayon de miel.

On y trouve aussi plusieurs figures de style schématique, comme un quadrupède, un archer face à un cervidé et un anthropomorphe.

Aux alentours de la rivière Vero il existe d'autres abris avec des peintures levantines, comme ceux de Muriecho, Regacens ou Chimiachas.